

proyecto.

(enero 2009) Artículo para la revista de tendencias, arquitectura y diseño **Piedra de Toque.**



MAKE IT RIGHT:

NUEVA ORLEANS SE
REINVENTA TRAS EL KATRINA

TEXTO: **CHUS DÍAZ**

FOTOS: **MAKE IT RIGHT**

Dicen que de una crisis siempre puede surgir una oportunidad, y el Lower 9th Ward es un buen ejemplo de ella. Cuando el huracán Katrina arrasó este barrio de Nueva Orleans, puso de manifiesto la vulnerabilidad de sus construcciones. Pero también propició el nacimiento de Make It Right, una iniciativa que permitirá reconstruir el barrio con casas más seguras, que respeten el entorno y aún en tradición e innovación en su diseño.





El huracán Katrina llegó a Nueva Orleans en agosto de 2005, dejando a su paso miles de víctimas e incontables pérdidas materiales. La catástrofe afectó especialmente al Lower 9th Ward, uno de los barrios más populares de la ciudad y una de las comunidades con más riqueza cultural del país.

La organización medioambiental Global Green USA tardó poco en acudir a la zona devastada para ayudar a reconstruir el barrio. Una de sus acciones fue convocar un concurso en busca de soluciones arquitectónicas sostenibles para la reconstrucción; un concurso que contó con la colaboración del actor Brad Pitt como presidente del jurado.

Cuando Pitt visitó el Lower 9th Ward por primera vez tras el huracán, se encontró con un barrio totalmente destruido. Muchos habitantes se habían quedado sin hogar y se

veían obligados a dormir en la calle. Hablando con los residentes, Pitt descubrió que sus condiciones de vida tampoco habían sido fáciles antes de la catástrofe: su economía precaria no les permitía asumir el aumento del coste de la energía; a ello se sumaba la poca preparación de sus casas para enfrentarse a huracanes cada vez más frecuentes y más intensos.

Consciente de que era urgente actuar, Brad Pitt decidió ayudar a los damnificados del Lower 9th Ward encontrando la manera de edificar viviendas sostenibles y que permitieran mejorar las condiciones de sus habitantes respecto a cómo vivían antes del huracán. Para llevar adelante el proyecto, buscó la colaboración de expertos en arquitectura ambiental y desarrollo sostenible de todo el mundo. Así nació Make It Right.

Las premisas de Make It Right

El objetivo de Make It Right era promover la construcción de 150 viviendas en el Lower 9th Ward. Quien quisiera participar en aquel ambicioso proyecto debía atenerse a cuatro premisas básicas: seguridad, asequibilidad, sostenibilidad y diseño de alta calidad.

De entrada, las viviendas tenían que ser más resistentes y estar mejor acondicionadas para prevenir una catástrofe si la ciudad se veía azotada por otro huracán. Las propuestas, además, debían tener un bajo coste y presentar diseños capaces de ser reproducidos. En este sentido, soluciones

como el uso de módulos o paneles prefabricados permitirían reducir gastos y agilizar el proceso de construcción.

Las casas también debían ser sostenibles para producir un impacto mínimo en el entorno. Make It Right tomó la filosofía Cradle to Cradle como pauta a seguir en el diseño y la elección de materiales. Esta filosofía, desarrollada por el arquitecto William McDonough y el químico Michael Braungart, apuesta por el uso de materiales y técnicas de construcción seguros para las personas, el entorno y el planeta. Los materiales, por ejemplo, deben poder convertirse en nutrientes para la tierra una

vez acabada su vida útil o ser reutilizados indefinidamente.

Ninguno de estos aspectos parecía incompatible con un diseño innovador, así que la última premisa de Make It Right era que las propuestas aportaran distinción estética al barrio.

13 propuestas para una comunidad

Make It Right seleccionó 13 propuestas de estudios de arquitectura especializados en diseños innovadores y ecológicamente responsables. Cuatro de esas firmas eran locales, otras cuatro eran nacionales y las cinco



Tradición y diseño creativo

Según las premisas de Make It Right, las nuevas viviendas del Lower 9th Ward debían aportar soluciones arquitectónicas creativas conservando al mismo tiempo el espíritu cultural de la comunidad. Los estudios que participaron en la iniciativa tuvieron que documentarse sobre la arquitectura tradicional de Nueva Orleans, en la que destacaban casas como la Shotgun, la Camelback y la Creole Cottage.

Muchos de los diseños seleccionados se inspiraron en la Shotgun, un tipo de casa rectangular, estrecha y

larga que surgió en Nueva Orleans. Este estilo se hizo popular en el sur de los Estados Unidos a finales del siglo XIX y principios del XX, y todavía hoy puede encontrarse en bastantes pueblos aereños.

Elemento imprescindible para los residentes del Lower 9th Ward eran también los porches delanteros de las casas, en los que acostumbraban a hacer vida social. Las propuestas de los arquitectos respetaron este aspecto y prestaron especial atención a los porches y las áreas públicas de las casas para fomentar la interacción entre vecinos.





restantes eran internacionales, procedentes de países tan dispares como Inglaterra, Japón o Ghana.

Durante el proceso de diseño de sus proyectos, los estudios de arquitectura se basaron en las pautas de trabajo marcadas por Make It Right y pudieron contar con la colaboración de los antiguos habitantes del Lower 9th Ward, que aportaron información de primera mano sobre los requisitos funcionales y estéticos que esperaban de las futuras casas.

Una vez definidas las 13 propuestas, la participación de los residentes volvió a ser esencial: cada familia debía escoger para su vivienda el diseño que mejor respondiera a sus necesidades, preferencias estéticas y estilo de vida.

Make It Right se ha convertido en uno de los mayores proyectos de reconstrucción de Nueva Orleans. Hasta el momento, la iniciativa ha conseguido patrocinadores para construir más de 80 casas de las 150 previstas. Además, ha contribuido a crear mano de obra local y a potenciar el aprendizaje y la aplicación de nuevas técnicas de construcción verdes en la zona.

Más información:
www.makeitrightnola.org

Hogares sostenibles

Los proyectos arquitectónicos seleccionados por Make It Right tenían que adaptarse a la filosofía Oradle to Oradle en cuanto al uso de materiales y debían aportar soluciones basadas en la sostenibilidad y la ecología.

Con esa idea en mente, los estudios buscaron propuestas que potenciaran el ahorro de energía en las casas. Gran parte de los diseños apostaron por maximizar el uso de la luz natural, de manera que no solo sirviera para iluminar indirectamente algunas zonas del hogar sino que contribuyera también a calentarlas durante el invierno. Además, varios proyectos incorporaron paneles fotovoltaicos en los tejados para aprovechar la energía solar.

Algunos diseños incluyeron también sistemas de recogida y almacenamiento de aguas pluviales, de sirvadas a usos secundarios como el riego del jardín.





En caso de emergencia para así evitar que se repitieran las consecuencias de un huracán como el Katrina, Make It Right apostó por casas más seguras y que cumplieran con los requisitos necesarios para garantizar la supervivencia si se producía otra catástrofe natural.

Una de las medidas planteadas por los arquitectos fue acondicionar el nivel inferior de las casas para permitir que el agua corriera libremente bajo ellas en caso de

inundación. En la mayoría de propuestas, las paredes estructurales de ese nivel inferior se eliminaron y fueron sustituidas por pilares o entramados.

Además, el sistema de almacenaje de aguas pluviales podía convertirse en una fuente de agua potable para las familias si que daban aisladas. Algunos arquitectos incluso habilitaron zonas de refugio en los hogares o diseñaron los tejados de las casas presentando su uso alternativo como área de rescate.

